

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по «Изобразительному искусству» разработана на основе программы Л. Г. Савенковой «Изобразительное искусство» 1-4 классы (Л. Г. Савенкова: Вентана-Граф, 2012.) и концепции общеобразовательной программы «Начальная школа ХХI века» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009 г.).

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание,

концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические

основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования

«Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-

методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций в искусстве.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом

образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие

школьников.

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной шко­ле — разностороннее художественно-творческое развитие уча­щихся:

• формирование у детей целостного, гармоничного воспри­ятия мира;

• активизацию самостоятельной творческой деятельности;

• развитие интереса к природе и потребности общения с ис­кусством (восприятие и практическая деятельность);

• формирование духовных начал личности, воспита­ние эмоциональной отзывчивости и культуры воспри­ятия произведений профессионального и народного ис­кусства;

• воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

 **Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

• *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных наро­дов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетиче­ские предпочтения;

• *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активи­зации у него воображения и фантазии; формировать спо­собность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотруд­ничества и сотворчества в художественной деятельности;

• *формировать* навыки работы в разных видах пластиче­ских искусств: живописи, графике, декоративно-приклад­ном искусстве, архитектуре и дизайне;

• *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графиче­ской грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпоч­тения детей, их желание выразить в творчестве свои пред­ставления об окружающем мире;

• *развивать* опыт художественного восприятия произведе­ний искусства.

Программа полихудожественного развития учащихся опирается на следующие принципы (по Б.П. Юсову).

1. **Духовное возвышение ребенка**. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных

 помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими

 достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на

 возвышенные стимулы жизни.

2. **Действие, радость, увлечение школьника работой**. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в

 коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

 3. **Живое общение с искусством**. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом,

 движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства.

 Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

 4. **Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира**. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании

 учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение,

 растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и

 дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным

 ситуациям и нравственному смыслу.

 5. **Опора на региональный компонент в обучении.** Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных,

 культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и

 планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

 6. **Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.** Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении

 с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный

 опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном

 сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно

 планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

 7. **Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений**. Детские представления нередко односторонни и разрознены,

 основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют

 почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая

 деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного

 развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

 8**. Раскрытие разных сторон жизни искусства**. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми

 полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике

 существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и

тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

 9. **Активное творчество самих детей.** В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприемник любого рода информации, зритель,

наблюдатель, деятель.

 10. **Принцип целостности**. Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

**Общая характеристика учебного предмета**

***В программе представлены три направления художественного развития учащихся.***

 **1. Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное ис­кусство и окружающий мир).** Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, сим­метрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Форми­рование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобрази­тельного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-твор­ца. Отображение окружающего мира природы и действительно­сти, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выра­зитель истории человечества в художественных образах.

**2. Развитие фантазии и воображения.** Воспитание творче­ской инициативы учащихся, развитие у них способности само­стоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в ка­ком-либо виде художественной деятельности. Развитие жела­ния творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить компо­зицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного воспри­ятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** — вовлечение детей в творческую дея­тельность, знакомство с произведениями разных видов искусст­ва. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вто­рых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер ор­ганизации занятий позволяет разнообразить и обогатить вос­приятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, спо­собствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

3. **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).** Система­тическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собст­венной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способ­ности воспринимать, понимать, переживать и ценить произве­дения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять со­держательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следую­щих **видах художественной деятельности.**

**Работа на плоскости** направлена на овладение детьми раз­ными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

**Декоративно-прикладные виды деятельности** связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (кра­сок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппли­кации, коллаже).

**Работа в объёме** (скульптура) предполагает **лепку** из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использо­вание в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природ­ного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

**Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика)** предусматривает беседы, об­суждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

**Развивающие и художественные задачи** решаются в каж­дом, классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: разви­тие пространственного мышления и представлений о про­странстве в искусстве и жизни, развитие представлений о фор­ме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

**1 класс.** Для детей этого возраста свойственны впечатли­тельность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует **формиро­вать у детей** **умения наблюдать** за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием цвета и фор­мы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); **разви­вать умение** видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; **развивать чувство** пространства и формировать осознание себя как части мира; **развивать у де­тей стремление** передавать свои наблюдения в творческих ра­ботах. Ведущая практическая задача этого года обучения — освоение учащимися формата листа.

*Развитие пространственного мышления и представле­ний о пространстве в искусстве и жизни***.** Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

*Развитие представлений о форме в искусстве и окружаю­щей действительности***.** Интерес к объектам окружения. Раз­нообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивиду­альное чувство формы.

*Развитие представлений о цвете в искусстве и окружаю­щем предметном мире.*Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в ис­кусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

*Композиционные задачи в искусстве.* Развитие основ про­ектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение. В практическую деятельность учащихся с первого года обу­чения включены задания, предполагающие использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (ви­зуального) восприятия, повышению интереса к непосредствен­ному окружению; помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и инструментами, анализиро­вать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интерне­та, рекламы, газет, словарей и др.).

**2класс.** Дети знакомятся с разными природными простран­ствами Земли, узнают, как люди приспосабливаются к природ­ным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого го­да — развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фан­тазии и воображения. На примере волшебных превращений, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, про­странства, звука, настроения), деятельность учащихся направ­ляется на создание художественных образов. Ведущая практи­ческая задача — расширение представления школьников о цвето-колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

**Развитие пространственного мышления и представле­ний о пространстве в искусстве и жизни.** Освоение челове­ком пространства земли. Пространство в природе в разное вре­мя года. Я в пространстве. Предмет в среде. Элемент в архитек­туре. Архитектура в природном пространстве.

**Развитие представлений о форме в искусстве и окружаю­щей действитель-ности.** Творение формы в природе. Формооб­разование в архитектуре. Изменение архитектурных форм в разные периоды истории.

**Развитие представлений о цвете в искусстве и окружаю­щем предметном мире.** Цвет в искусстве и окружающей дейст­вительности. Выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова.

**Освоение композиционных задач в искусстве** на основе композиции отдельного предмета: предмет в среде; человек в пространстве архитектуры.

Задания с использованием ИКТ дают возможность знако­мить школьников на втором году обучения с творчеством ху­дожников, работающих с разными материалами, в разных сфе­рах искусства, в том числе с достижениями архитекторов, ди­зайнеров; способствуют формированию умения находить визу­альный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных; развивают интерес к графической грамоте, применению в изо­бразительном искусстве современных технических средств.

**3 класс**. Главная тема этого года — мир природы и мир чело­века (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воз­духа, воды, земной поверхности, подземного мира), составляю­щими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомят­ся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация про­дуктивного воображения и фантазии, композиционного мыш­ления.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве.** Изучение исторического и нацио­нального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов). Движе­ние, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

**Обогащение представлений о форме в искусстве и окру­жающей действитель-ности.** Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

**Развитие представлений о цвете в искусстве, окружаю­щем предметном мире и искусстве.** Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

**Освоение композиционных задач в искусстве**. Смысловая взаимосвязь элемен-тов в композиции: ритм пятен, линий; орна­мент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблю-дательности и любознательности, формирова­ние интереса к природным объектам (флоре и фауне). Исполь­зование разнообразных видов компьютерной графики позволя­ет развивать у детей навыки самостоятельной творческой дея­тельности; даёт возможность включать в процесс обучения ис­следовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументировано защищать свою точ­ку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки по­могает работа с Интернетом — поиск информации и её анализ.

**4 класс.** Обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компо­нент), формирование понятий и представлений о культуре на­рода (географические условия; особенности труда, обычаев, на­родного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладываются основы проектного мышления.

**Развитие пространственного мышления и представле­ний о пространстве в искусстве.** Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники. Приро­да, пространство и среда народного искусства. Зависимость на­родного искусства от национальных традиций, природных ус­ловий региона.

**Развитие представлений о форме в искусстве и окружаю­щей действитель-ности.** Знакомство с разнообразием форм на­родного искусства и их зависимостью от природных условий идр.). Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в на­родной игрушке.

**Развитие представлений о цвете в окружающем предмет­ном мире и мире искусства.** Цвет в искусстве народной игрушки.

**Освоение композиционных задач в искусстве.** Своеобра­зие композиции в народном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становле­нию мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравствен­ных и патриотических чувств; направлено на освоение культу­ры родного края и культуры разных народов; воспитывает ува­жение к другим национальностям.

В авторскую программу изменения не внесены.

 В **учебно-методический комплект** входят:

 **1класс**

1. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2012

2. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2014

**2класс**

1. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2012

 2. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2014

**3класс**

 1. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2013

2. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2014

**4класс**

 1. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2013

 2. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь Москва Издательский центр Вентана-Граф, 2014

Учебно-методический комплект допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

 На изучение изобразительного искусства с 1 по 4 класс отводится1час еженедельно. В 1 классе предусмотрено 33часа, во 2,3 и 4классах-по 34 часа (всего135 часов ).

**Ценностные ориентиры** **содержания учебного предмета**

**«Изобразительное искусство »**

 В основе учебников и рабочих тетрадей лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает форми­рование и развитие определённых качеств личности, что соот­ветствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);

• развитие желания знакомиться с произведениями искусст­ва и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);

• общекультурное и личностное развитие учащегося; фор­мирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предме­та (практика и восприятие);

• воспитание познавательной культуры в разных видах изо­бразительной деятельности (живопись, графика, скульп­тура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное вос­питание в условиях интегрированного обучения и полиху­дожественного воспитания;

• воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;

• развитие основ научных знаний об окружающей действи­тельности и искусстве, о взаимосвязях объектов;

• совершенствование индивидуальных способностей;

• формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кру­гозора, эстетической культуры личности, интереса к худо­жественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**учебного предмета « Изобразительное искусство».**

***Личностные результаты:***

• целостное, гармоничное восприятие мира;

• интерес к окружающей природе, к наблюдениям за при­родными явлениями;

• умение формулировать, осознавать, передавать своё на­строение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей действительности;

• способность выражать свои чувства, вызванные состояни­ем природы;

• способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насеко­мых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);

• представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;

• самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;

• умение доводить работу до конца;

• способность предвидеть результат своей деятельности;

• адекватная оценка результатов своей деятельности;

• способность работать в коллективе;

• умение работать индивидуально и в малых группах;

• готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­рованно отстаивать собственное мнение.

***Метапредметные результаты:***

• постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);

• принятие и удержание цели задания в процессе его выпол­нения;

• самостоятельная мотивация учебно-познавательного про­цесса;

• самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;

• умение проектировать (планировать) самостоятельную дея­тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

• умение критически оценивать результат своей работы и ра­боты одноклассников на основе приобретённых знаний;

• умение применять приобретённые знания по одному предмет)' при изучении других общеобразовательных дис­циплин;

• умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;

• умение проводить самостоятельные исследования;

• умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной за­дачей;

 умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;

• умение находить нужную информацию в Интернете;

• участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;

• умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;

• обогащение словарного запаса, развитие умения описы­вать словами характер звуков, которые «живут» в различ­ных уголках природы, понимать связь между звуками в му­зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;

• умение пересказывать небольшие тексты (сказки, расска­зы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, соз­давать мини-рассказы по своему сюжету;

• понимание и передача своих впечатлений от услышанно­го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на­родной речи, разных видах и жанрах искусства);

• умение сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с собственным жизненным опытом, выделе­ние общего и различного между ними;

• умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

***Предметные результаты:***

• сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;

• умение анализировать и сравнивать произведения искус­ства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содер­жания;

• умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

• способность обосновывать своё суждение, подбирать сло­ва для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

• умение высказывать предположения о сюжете по иллюст­рации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать

о своём любимом произведении искусства, герое, карти­не, спектакле, книге;

• умение фиксировать своё эмоциональное состояние, воз­никшее во время восприятия произведения искусства;

• сформированность представлений о природном про­странстве и архитектуре разных народов;

• сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего ре­гиона, их истории;

• активное участие в обсуждении роли искусства в жизни об­щества и человека;

• понимание влияния природного окружения на художест­венное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;

• понимание зависимости народного искусства от природ­ных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;

• умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;

• умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пла­стическом, музыкальном;

• умение развивать предложенную сюжетную линию (сочи­нение общей сказки, пьесы и т. п.);

• сформированность навыков использования средств компь­ютерной графики в разных видах творческой деятельности;

• умение выражать в беседе своё отношение к произведени­ям разных видов искусства (изобразительного, музыкаль­ного; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;

• умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

• умение сравнивать произведения на одну тему, относящие­ся к разным видам и жанрам искусства;

• умение распознавать выразительные средства, использо­ванные автором для создания художественного образа, вы­ражения идеи произведения;

• умение использовать элементы импровизации для реше­ния творческих задач.

**Планируемые результаты обучения**

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся бу­дут сформированы:**

* духовные начала личности и целостная картина мира;
* основы художественной культуры;
* понимание роли искусства в жизни человека;
* представления о выразительных возможностях языка изо­бразительного искусства;
* потребность в творческом проявлении;
* наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
* умение ставить перед собой художественную задачу и на­ходить пути её реализации в художественном материале;
* способность формулировать эстетическую, художествен­ную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
* понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***Выпускник научится:***

* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ­ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
* работать с художественными материалами (красками, ка­рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка­ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро­ды), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
* выбирать средства художественной выразительности для создания художест-венного образа в соответствии с постав­ленными задачами;
* создавать образы природы и человека в живописи и гра­фике;
* выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия **гори­**зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
* понимать форму как одно из средств выразительности;
* отмечать разнообразие форм предметного мира и переда­вать их на плоскости и в пространстве;
* видеть сходство и контраст форм, геометрические и при­родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;
* использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен­ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы­разительности своей работе;
* передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния чело­века, животного, настроения в природе;
* использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
* создавать свой сказочный сюжет с вымышленными геро­ями, конструировать фантастическую среду на основе су­ществующих предметных и природных форм;
* изображать объёмные тела на плоскости;
* использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
* применять различные способы работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращива­ние формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
* использовать художественно-выразительный язык скульп­туры (ракурс, ритм);
* чувствовать выразительность объёмной формы, много­сложность образа скульптурного произведения, вырази­тельность объёмных композиций, в том числе многофи­гурных;
* понимать истоки и роль декоративно-прикладного искус­ства в жизни человека;
* приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по моти­вам народных промыслов;

33

* понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, ц**вета),** использовать ритм и стилизацию форм для созда­ния орнамента, передавать движение с использованием

ритма элементов;

* понимать выразительность формы в декоративно-при­кладном искусстве;
* использовать законы стилизации и трансформации при­родных форм для создания декоративной формы;
* понимать культурно-исторические особенности народно­го искусства;
* понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
* приводить примеры ведущих художественных музеев стра­ны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
* выражать в собственном творчестве отношение к постав­ленной художественной задаче, эмоциональные состоя­ния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
* видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие

родной природы;

* понимать и передавать в художественной работе различ­ное и общее в представлениях о мироздании разных наро­дов мира;
* активно работать в разных видах и жанрах изобразитель­ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
* работать в историческом жанре и создавать многофигур­ные композиции на заданные темы и участвовать в кол­лективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;
* воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
* переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
* работать с поделочным и скульптурным материалом, соз­давать фантастические и сказочные образы на основе зна­комства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики совре­менного дизайна;
* участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис­куссиях, посвящённых искусству;
* выделять выразительные средства, использованные ху­дожником при создании произведения искусства, объяс­нять сюжет, замысел и содержание произведения;
* проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
* использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**Содержание программы**

**1 класс (33 ч)**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (16 часов)****.*

 Наблюдение окружающего предметного мира и мира при­роды, явлений природы и создание на основе этого наблюде­ния художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонирован­ной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего на­строения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Об­суждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикаль­но, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действи­тельности и передача их в рисунке. Использование элементар­ных правил композиции: главный элемент, его выделение цве­том и формой. Представление о том, что у каждого живого су­щества своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пла­стилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллек­тивных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и дина­мики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми фор­мами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элемен­тов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контрастов и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

***Художественно-образное восприятие произведения изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству.

 Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

В соответствии со статьёй 15 Закона РФ «Об образовании» «освоение образовательных программ *основного общего, сред­него (полного) общего образования...* завершается обязательной итоговой аттестацией обучающихся». Эта формулировка означает, что государственной аттестации по завершению начального общего образования не проводится.

**2 класс (34 часа)**

***I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов)***

 Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации. Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Предоставление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметом в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой и информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиции центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

**Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

 Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме)

**Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).**

 Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средств художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

**3 класс (34 часа)**

***I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 часов)***

 Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, гра­фики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобра­зия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изо­бражение природного ритма. Отделение главного от второсте­пенного. Выделение композиционного центра. Создание ком­позиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зави­симости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью ком­пьютерной графики. Передача воздушной перспективы графи­ческими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в рабо­те средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами само­стоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор фор­мата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движе­ния. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких за­рисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представ­лению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профес­сиональной лепки. Создание объёмно-пространственной ком­позиции. Передача ритма и динамики при создании художест­венного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выраже­ние замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освое­ние техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтическо­го произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индиви­дуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смы­словой зависимости между элементами изображения путём вы­бора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художест­венным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглав­ной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего ха­рактера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игро­вому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для пе­редачи настроения и эстетического образа пространства. Соз­дание игрушки по мотивам народных художественных промы­слов. Использование в украшении игрушек мотивов раститель­ного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоратив­ной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в на­родном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображе­нии, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)*** *(****6 часов).***

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содер­жания и выразительных средств произведений изобразитель­ного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произ­ведениям разных видов искусства (изобразительного, музы­кального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произ­ведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Веду­щие художественные музеи России и своего региона. Объясне­ние символики в народном и декоративно-прикладном искусст­ве, функциональности, практической значимости произ­ведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

**4 класс (34 часа)**

***I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 часов)***

 Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представ­ление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в тех­нике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Пред­ставление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графиче­ских работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Уча­стие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в твор­ческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Пе­редача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между пред­метами в конкретном формате. Создание сюжетных компози­ций, передача в работе смысловых связей между объектами изо­бражения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, ли­ний. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Вы­полнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предме­тов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Пере­дача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахожде­ние общих для разных народов интонаций, мотивов, настрое­ния. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятель­ных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выпол­нение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента кон­кретного региона (народности). Передача симметрии и асим­метрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей мест­ности; его связь с культурными традициями.

***I I Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литера­турная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам об­суждения. Создание коллективных композиций в технике кол­лажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответст­вии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графиче­ских композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объ­ёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в тра­дициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведе­ний народного и декоративно-прикладного искусства. Объяс­нение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по ма­териалам народного искусства своего региона. Участие в кол­лективных проектах по материалам народных ремёсел. Изго­товление творческого продукта как составной части проект­ной работы.

***I I I Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Представление об особенностях композиции в разных ви­дах изобразительного искусства: в живописи, графике, композиционный центр). Определение осо­бенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании соб­ственной композиции. Представление о народном декоратив- но-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эски­зов предметов народного искусства. Создание эскизов, проек­тов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местно­сти. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных компози­ции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и де­коративном орнаменте. Передача формы, динамики (движе­ния), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).декора­тивно- прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармо­ния, смысловой

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной**

**деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1кл | 2кл | 3кл | 4кл |
| Развитие Дифференцированного зрения: Перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусствои окружающий мир) | 16 | 17 | 17 | 17 |
| Развитие фантазии и воображения | 11 | 11 | 11 | 11 |
| Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) | 6 | 6 | 6 | 6 |
| **Итого** | **33** | **34** | **34** | **34** |

 **Тематическое планирование 1 класс(1 ч в неделю, всего 33ч)**

| **№ урока** | **Наименование разделов и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика деятельности** **обучающихся** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками.  «Осенние листочки». | 1 | **Работа на плоскости***Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать* за природными явлениями.*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).*Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевать* приёмами работы красками и кистью |
| 2 |  Урок-путешествие.Наскальная живопись древних людей. «Кто рисует на скалах». | 1 | *Представлять*, откуда и когда появилось искусство. *Изучать* природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).*Использовать* в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.*Выбирать* материал и инструменты для изображения |
| 3 |  Урок-экскурсия. Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. «Радуга». | 1 | *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе.*Передавать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.*Изображать* по памяти и представлению |
| 4 | Урок-путешествие. Изобразительная плоскость. «Птицы улетают на юг» | 1 | *Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости.*Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе |
| 5 | Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). «Строится новый дом». | 1 | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект.*Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.*Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) |
| 6 |  Урок-экскурсия.Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба. | 1 | *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. *Уметь замечать* и *передавать в рисунке* разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) |
| 7 | Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. «Заколдованный зимний сад Снежной королевы» | 1 | *Использовать* основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.*Работать* разными мягкими материалами |
| 8 | Освоение жизненного пространства человека и животного. «Бабочки радуются солнцу». Динамика в изображении. | 1 | *Наблюдать* за животными и *изображать* их. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке.*Иметь представление* о набросках и зарисовках |
| 9 | «Разноцветное мороженое». | 1 | *Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.*Передавать* с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ |
| 10 | Художник-скульптор. Освоение техники лепки . Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными | 1 | *Наблюдать* за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).*Выполнять* этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек |
| 11 | Представление о рельефе.Лепка этюдов животных по памяти и представлению.  | 1 | **Работа в объёме и пространстве***Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.*Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки) |
| 12 | Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. | 1 | *Осваивать* лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.*Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного.*Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.*Представлять* соразмерность форм в объёме |
| 13 | Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) — композиция «Ярмарка игрушек». | 1 | *Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.*Создавать* коллективные композиции |
| 14 | Великий художник — природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками.  | 1 | **Декоративно-прикладная деятельность** *Уметь* *наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни. *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.*Создавать* коллективные работы |
| 15 | «Подводное царство». Перевод реального изображения в декоративное. | 1 | *Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.*Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.*Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером и др. |
| 16 | Выполнение декоративного фриза. «Бабочки». | 1 | *Иметь представление* о стилизации: перевод природных форм в декоративные.*Создавать* несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)*Уметь работать* с палитрой и гуашевыми красками.*Понимать* взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.*Создавать* подарки своими руками.*Уметь видеть* и *передавать* необычное в обычном |
| **Развитие фантазии и воображения (11ч)** |
| 17 | Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. | 1 | **Работа на плоскости***Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения |
|  |  |  |  |
| 18 | Создание картин-фантазий. «Дворец царя Нептуна». | 1 | . *Отображать* контраст и нюанс в рисунке.*Наблюдать* и *замечать* изменения в природе в разное время года.*Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом) |
| 19 | Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. | 1 | . *Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изо-гнутые.*Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой.*Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.*Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы |
| 20 | Передача движения. «Бегущее животное, летящая птица». | 1 | *Передавать* движение и настроение в рисунке.*Создавать* коллективное панно. Бумага, гуашь.*Уметь* работать в группе.*Фиксировать* внимание на объектах окружающего мира.*Создавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям |
| 21 |  «Дворец Снежной королевы». | 1 | *Импровизировать* на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук» |
| 22 | «Кто живёт за той горой». | 1 | *Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.*Понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.*Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).*Работать* графическими материалами: акварель, пастель |
| 23 | Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий. | 1 | **Работа в объёме и пространстве***Вычленять* в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.*Улавливать* и *передавать* в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм |
| 24 |  Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Создание «дома» для себя или для любимой куклы. | 1 | .  *Работать* с крупными формами.*Конструировать* замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).*Конструировать* из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.*Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.*Использовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.*Украшать* интерьер аппликацией или росписью |
| 25 | Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. «Волшебный город Радуги». | 1 | **Декоративно-прикладная деятельность***Создавать* образ интерьера по описанию.*Выполнять* работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. |
| 26 | Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке. | 1 | *Использовать* материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).*Создавать* из работ коллективные композиции |
| 27 | Контраст и нюанс в разных видах искусства. «Первый день весны». | 1 | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.*Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика – (6ч)** |
| 28 | Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе. |  | *Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;*высказывать* свои представления и объяснять их |
| 29 | Наблюдение за работой художника. Коллективные рассуждения о художниках и их работе. | 1 | *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор» |
| 30 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками. | 1 | *Отличать* материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.*Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события |
| 31 | Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора. | 1 | *Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.*Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника.*Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе.*Наблюдать*, *воспринимать* и *эмоционально оценивать* картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.*Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни.*Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии |
| 32 |  Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. | 1 | *Проводить* коллективные исследования о творчестве художников.*Представлять* особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.*Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.*Воспринимать* и *оценивать* скульптуру в музее и в окружающей действительности |
| 33 | Понятие музея. Экспозиция. | 1 | *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей.*Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного |

**2. Тематическое планирование 2 класс ( 1ч в неделю, всего 34ч.)**

| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика деятельности****обучающихся** |
| --- | --- | --- | --- |
|  |
| 1 | **Формирование у детей интереса к разным искусствам путём наблюдения** | 1 | **Работа на плоскости**различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.*Наблюдать* за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).*Создавать* этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур |
| 2 | **Единичное и общее в искусстве: предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке.** | 1 | *Наблюдать*, *замечать* и *передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.*Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.*Иметь представление* о художественных средствах изображения |
| 3 | **Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами.** | 1 | *Использовать* в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.*Определять* зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению |
| 4 | **Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры.** | 1 | *Изображать* предметы с натуры и *передавать* в рисунке форму, фактуру, рефлекс. *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. *Иметь представление* о цветовой гамме.*Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и *находить* их в работе |
| 5 | **Интерьер и его музыка.** | 1 | *Осваивать* и *изображать* в рисунке замкнутое пространство.*Участвовать* в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер |
| 6 | **Открытое пространство.** | 1 |  *Передавать* наглядную перспективу.*Уметь* размещать предметы в изображении открытого пространства. *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание |
| 7 | **Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером** | 1 | *Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния) |
| 8 | **Освоение человеком пространства земли.** | 1 | *Представлять* и *объяснять*, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.*Участвовать* в беседах, исследованиях.*Находить* в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.*Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры |
| 9 | **Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге.** | 1 | *Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме.*Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.*Создавать* композиции с изображением человека |
| 10 | **Изображение по памяти и наблюдению** | 1 | *Отображать* в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.*Использовать* в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).*Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. *Осваивать* возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция) |
| 11 | **Интерьер для сказочного героя** | 1 | **Работа в объёме и пространстве***Наблюдать* и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.*Использовать* готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты |
| 12 | **Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина.** | 1 |  *Иметь представление* об архитектурном проекте. *Создавать* свой архитектурный проект.*Иметь представление* о связи архитектурных элементов. *Передавать* в работе соответствие формы проекта его содержанию.*Создавать* свой проект детской площадки в природном ландшафте |
| 13 | **Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм** | **1** | *Замечать* и *передавать* своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа.*Работать* на принципах сотворчества в коллективной деятельности.*Использовать* цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику |
| 14 | **Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»** | 1 | *Находить* и *объяснять* связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.*Использовать* выразительные средства декоративно-прикладного искусства.*Создавать* композиции (лепка из пластилина).*Украшать* вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.*Уметь* проводить коллективные исследования |
| 15 | **Стилизация форм и цвета в декоративной композиции.** | 1 | **Декоративно-прикладная деятельность***Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).*Понимать* и *применять* в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. *Овладевать* основами декоративной композиции.*Использовать* в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация |
| 16 | **Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания** **и вырезания.** | 1 | *Понимать* особенности декоративной композиции. *Применять* в работе симметрию, стилизацию форм и цвета.*Конструировать* и *создавать* симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги.*Украшать* аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.*Выполнять* композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна) |
| 17 | **Создание предметов декоративно-прикладного искусства.** |  | *Понимать* и *объяснять* на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения.*Выполнять* задания в технике компьютерной графики.*Создать* в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок |
| 18 | **«Жизнь планет во Вселенной»** | 1 | **Работа на плоскости***Создавать* зрительные художественные образы.*Уметь* работать с литературными произведениями |
| 19 | **«Былины и сказки сегодня».** | 1 | *Создавать* композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.*Сочинять* и *иллюстрировать* свои былины.*Создавать* сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами.*Уметь* находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях |
| 20 | **«Русалочка» (описание подводного мира)** | 1 | *Выполнять* композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы.*Использовать* в работе знания о замкнутом пространстве.*Передавать* в работе волшебство сказки |
| 21 | **Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира** | 1 | **Работа в объёме и пространстве***Создавать* объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.*Украшать* композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.*Передавать* характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола |
| 22 | **Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты.** | 1 | *Использовать* предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола.*Выполнять* рабочие эскизы в графическом редакторе |
| 23 | **Создание необычной композиции из обычных предметов** | 1 | *Создавать* самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах |
| 24 | **Работа с природным материалом** | 1 | *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев |
| 25 |  **Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции.** | 1 |   **Декоративно-прикладная деятельность***Конструировать* несложные формы предметов в технике бумажной пластики.*Применять* созданные игрушки в театральном и кукольном представлении |
| 26 | **Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки.** | 1 | *Перевоплощать* литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания, и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы |
| 27 | **Создание карты местности** | 1 | *Создавать* плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.*Осваивать* техники аппликации и бумажной пластики.*Находить* в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом |
| 28 | **Упражнения на цветовое восприятие звука.** | 1 | *Понимать* и *передавать* свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.*Выполнять* упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр |
| 29 | **Знакомство с архитектурой своего города** |  | *Участвовать* в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».*Находить* в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира |
| 30 | **Средства художественной выразительности.** | 1 | *Наблюдать* объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.*Сопоставлять*, *объяснять*, *высказывать* суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».*Понимать* и *объяснять* понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.*Видеть* различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. *Уметь находить* образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).*Наблюдать* за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни |
| 31 | **Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве.** | 1 | *Осознавать* разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве.*Передавать* разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых) |
| 32 | **Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта.** | 1 |  *Иметь* *представление* о работе художника-иллюстратора.*Участвовать* и *вносить* свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».*Находить* в Интернете иллюстрации художников к сказкам |
| 3334 |   **Красота произведений декоративно-прикладного искусства****Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности.** | 1 | *Наблюдать* и *характеризовать* разнообразие форм народной игрушки и её украшения.*Передавать* в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушкиПредставлять особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Уметь объяснять различие в деятельности разных художников |

**Тематическое планирование 3 класс(1 ч в неделю, всего 34ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебого времени** | **Характеристика основной учебной деятельности** |
|
| 1. |  **«Букет из осенних листьев».** | 1 |  **Работа на плоскости***Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) |
| 2. |  **Работы на пленэре — этюды.** | 1 |  *Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.*Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников |
| 3. |  **«Облака и птицы в небе». Работа в технике акварели «по - сырому».** | 1 |  *Создавать* выставки фотографий с уголками природы.*Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.*Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики.*Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).*Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды |
| 4. |  **Исследование ландшафта родной природы** | 1 |  *Понимать* и *изображать* природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).*Отделять* главное от второстепенного.*Выделять* композиционный центр |
| 5. |   **«Закат солнца, сумерки».** | 1 |  *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.*Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.*Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики. |
| 6. |  **«Журавлиная стая на восходе солнца».** | 1 |  *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.*Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.*Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.*Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.*Использовать* в работе средства компьютерной графики. |
| 7. |   **«Яхты в море».** | 1 |  *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.*Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) |
| 8. |  **Освоение понятия «тематический натюрморт».** | 1 |  *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.*Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать* измельчённость изображения.*Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте |
| 9. | **Изображение человека в движении.** | 1 |  *Передавать* движения.*Уметь работать* с натуры и по наблюдению. *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.*Работать* в одной цветовой гамме.*Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек |
| 10. |  **Рисунок с натуры предмета округлой формы — яблока, чашки.** | 1 |  *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.*Передавать* объём графическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш |
| 11. |  **Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.** | 1 | **Работа в объёме и пространстве***Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве.*Применять* её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели) |
| 12. |  **«Хоккеист и балерина»** | 1 |  *Понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина)*Создавать* свой проект детской площадки в природном ландшафте.*Осваивать* профессиональную лепку.*Создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).*Выполнять* зарисовки с вылепленных фигурок |
| 13. |  **Освоение приёмов лепки фигуры человека. «Артисты на арене цирка».** | 1 |
| 14. |  **«Детский городок».** | 1 |  *Участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.*Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса.*Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа |
| 15. |  **Создание композиции по мотивам литературных произведений. «Цветочный город».** | 1 |  **Декоративно-прикладная деятельность***Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках).*Выражать* замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек |
| 16. |  **Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина** | 1 |  *Создавать* предметы для интерьера с учётом его особенностей.*Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.*Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами |
| 17 |  **Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.**  |  |  *Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.*Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.*Осваивать* технику бумажной пластики*Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.*Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.*Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм |
| 18 |  **Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.** | 1 |  **Работа на плоскости***Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.*Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.*Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий*Передавать* индивидуальную манеру письма.*Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики |
| 19 |  **«Дюймовочка в жилище полевой мыши».** | 1 | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.*Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения |
| 20 |  **Образное определение звуков в цвете и форме.** | 1 | *Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации.*Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.*Создавать* коллективную книжку-раскраску |
| 21 |  **Чтение художественных произведений с подробным описанием, их передача в графических образах (иллюстрации)** | 1 | *Соотносить* содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.*Создавать* свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; *передавать* в образе буквы собственный характер и интересы |
| 22 |  **Создание коллективного алфавита из буквиц.** | 1 | **Работа в объёме и пространстве***Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.*Оформлять* сцену к спектаклю (игровому или кукольному). |
| 23 |  **Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок.** | 1 |  *Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.*Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.*Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества.*Применять* музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства |
| 24. | **«Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон».** | 1 | **Декоративно-прикладная деятельность***Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.*Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.*Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета |
| 25. | **Кувшин «Поющий петух».** | 1 | *Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.*Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. *Создавать* коллективную композицию из выполненных игрушек |
| 26. | **Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам.**  | 1 |  *Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. *Проводить* коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».*Создавать* знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.*Передавать* равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт |
| 27. |  **Создание знаков в Городе мастеров.** | 1 |  *Передавать* ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.*Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.*Уметь* *создавать* декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши |
| 28. | **Цвет, форма, ритм и символика в украшениях** | 1 |  *Передавать* индивидуальную манеру письма.*Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики |
| 29 | **Знакомство с видами изобразительного искусства** | 1 |  *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.*Проводить* коллективные исследования по данной теме |
| 30 |  **Восприятие произведений разных видов искусства.** | 1 |  *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.*Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).*Понимать* специфику выразительного языка каждого из них |
| 31 |  **Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея.** | 1 |  *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.*Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике |
| 32 |  **Пейзаж «Дом на горе».** | 1 |  *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.*Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.*Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона |
| 33 | **Выражение художником своего отношения к изображаемому.** | 1 |  *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).*Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства |
| 34 | **Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города.** | 1 |  *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.*Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю |

**Тематическое планирование 4 класс (1ч в неделю,всего 34ч)**

| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Часы учебного времени** | **Характеристика деятельности****обучающихся** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Графические зарисовки. Изображение с натуры природных объектов любым графическим материалом «Пейзажи родного края».».**  |  | **Работа на плоскости***Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».*Представлять* особенности освоения, окружающего пространства людьми и животными.*Понимать*, что такое пространственное окружение.*Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира» |
| 2 | **Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.** *Проведение коллективных исследований по былинам и сказкам народов мира.*  |  | *Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.*Видеть* и *замечать* красоту в явленияхокружающей среды.*Выполнять* зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника») |
| 3 | . **Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления.** |  | *Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.*Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.*Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики |
| 4 | **Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж..** *Использование в работе линейной перспективы* |  | *Активно* *использовать* в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.*Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.*Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.*Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.*Передавать* цветом настроение в работе |
| 5 | **Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга?**  |  | *Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.*Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. |
| 6 | **Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. «Цветущий луг», «Перед грозой», «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» (акварель «по сырому»),**  |  | *Создавать* свои «Путевые зарисовки».*Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.*Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы |
| 7 | . **Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.***Работа с репродукциями картин в электронном виде:*  |  | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.*Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. |
| 8 | **Знакомство с основными пропорциями человека, «В избе (юрте, сакле, , хижине, хате)».** *Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда).*  |  | *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.*Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.*Выполнять* наброски с фигур одноклассников |
| 9 | **Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения** (по предметам можно было определить, с каким народом они связаны. ) |  | *Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.*Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.*Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы |
| 10 | **Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки».**  |  | *Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества.*Передавать* в рисунке настроение, колорит мелодии.*Соотносить* содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.*Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере) |
| 11 | **Исследование: изучение традиций народа натюрморт, игра, ремесло, праздник. (Техника аппликация. )** *Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека* |  | *Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.*Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).*Самостоятельно* *решать* творческие задачи при работе над композицией.*Передавать* пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами |
| 12 |  **Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок** *Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми)..*  |  | **Работа в объёме и пространстве***Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки.*Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.*Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.*Создавать* небольшие этюды.*Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета |
| 13 | **Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности** *(погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными)* |  | *Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.*Лепить* человека по наблюдению.*Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест |
| 14 | **Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) (***по мотивам народной сказки или былины).* *Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах»* |  | *Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.*Работать* по памяти и наблюдению.*Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.*Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.*Уметь* *грамотно* *перемещать* детали композиции с учётом её темы и рельефа |
| 15 | **Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета.** *Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата.* *Примерная тема композиции: «Деревенская улица»* |  | **Декоративно-прикладная деятельность***Иметь* *представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь* *создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).*Создавать* коллективную композицию на тему.*Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы |
| 16 | **Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме.. Соблюдение симметрии при создании изображения**.  |  | *Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.*Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения |
| 17 | **Создание проекта интерьера (закрытого пространства).** *Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе*.  |  | *Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах.*Иметь* *представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона. *Создавать* в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами |
|  |
| 18 | **Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский)**.  |  | **Работа на плоскости***Уметь* *работать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.*Самостоятельно* *размышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».*Раскрывать* понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».*Создавать* под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок. |
| 19 |  **Темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо»***Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов*. |  | *Обмениваться* *мнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.*Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения |
| 20 | **Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох,** *например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж* |  | *Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.*Выполнять* цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу |
| 21 | . **Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня»** |  | *Распределять* сюжеты среди учащихся в группе.*Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.*Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) |
| 22 | Создание объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды.  |  | **Работа в объёме и пространстве**Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).*Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).*Участвовать* в коллективной творческой работе в реальной предметно-простран­ственной среде (интерьере школы).*Переключаться* с одной деятельности на другую |
| 23 | . **Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение»** |  | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.*Определять* цветовой и средовой характер композиции |
| 24 | **Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана**.  |  | **Декоративно-прикладная деятельность***Участвовать* в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев.*Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов |
| 25 | **Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными** |  | *Уметь* *объяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа? |
| 26 | Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна» |  | *Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.*Уметь* *объяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.*Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла |
| 27 | **Организация и проведение в классе «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона** |  | *Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.*Оформлять* класс и школу к праздничным датам |
| 28 | **Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её в местных народных росписях** |  | *Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.*Участвовать* в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.*Создавать* творческий продукт (как составную часть проектной работы) |
|  |
| 29 | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве.  |  | *Иметь* *представление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).*Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.*Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера |
| 30 | **Лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки.** *Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения* |  | *Понимать* и *представлять*, что такое народное декоративно-прикладное искусство.*Уметь* *соотносить* и *объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов. *Находить* особенное в каждом виде народного искусства.*Выполнять* *самостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».*Уметь* *работать* в сотворчестве с другими детьми |
| 31 | **Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»** |  | *Представлять* и *уметь* *объяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».*Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.*Создавать* эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности |
| 32 | **Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках,**  |  | *Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).*Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства.*Создавать* несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте |
| 33 | **Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)** |  | *Уметь* *передавать* форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла) |
| 34 | **Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции**.  |  | *Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.*Уметь* *объяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).*Создавать* собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору) |

 **Формы и средства контроля**

Основными формами контроля является устный опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

 ***Оценка деятельности учащихся*** осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям:

• качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;

• степень самостоятельности,

• уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать *качественной* оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

 Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразитель­ного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, техно­логию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждо­го школьника и отметить это перед другими учащимися. Осо­бенно это касается оценок творческих работ детей. Когда рабо­та коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

 Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккурат­ность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригиналь­ный художественный образ, так как демонстрация технологии учителем даётся для примера, а не для копирования (если это касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать; например, получить оригинальный цвет, создать необычную форму, найти родственные образы в музыке, стихах, пластике.

Преподаватель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном. Нужно отмечать стремление детей к коллективным видам творчества, вынося при этом суждение о работе в целом, а не о вкладе в неё каждо­го отдельного ученика.

**Тест по ИЗО для начальных классов.**

**1.Назови цвета радуги.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.Какая группа цветов основная:**

а) синий, оранжевый, бежевый

б) синий, красный, жёлтый

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

**3. Красный + синий =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Синий + жёлтый =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Красный + жёлтый =\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Перечисли: тёплые цвета**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **холодные цвета**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

а) живопись

б) графика

в) скульптура

 **6. Что такое цветовой круг.**

а) расположение цветов по порядку

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

 **7. Как называется картина, на которой изображается природа?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **8.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9.Изображение лица человека это** – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.Найдите соответствие:**

1Изображение человека                                   Архитектура

2Изображение природы                                     Натюрморт

3Проекты зданий                                                     Портрет

4Изображение «неживой природы»                     Пейзаж

5Украшение предметов                                    Скульптура

6Лепка человека и животных                           Дизайн (декор)

**11. Подчеркните музеи изобразительного искусства**:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

**Ответы теста по ИЗО для начальных классов.**

**1.Назови цвета радуги.**

*Красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.*

**2.Какая группа цветов основная:**

а) синий, оранжевый, бежевый

**б***) синий, красный, жёлтый*

д) оранжевый, фиолетовый, голубой

**3. Красный + синий =** *фиолетовый*

**Синий + жёлтый =** *зелёный*

**Красный + жёлтый =** *оранжевый*

1. **Перечисли: тёплые цвета** *синий, голубой, бирюзовый, фиолетовый*

 **холодные цвета** *жёлтый*, *коричневый, оранжевый, красный*

1. **Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

а) живопись

*б) графика*

в) скульптура

 **6. Что такое цветовой круг.**

*а) расположение цветов по порядку*

б) размещение кисточек.

в) смешение красок.

 **7. Как называется картина, на которой изображается природа?** *Пейзаж*

 **8.Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?**  *Натюрморт*

**9.Изображение лица человека это** – *Портрет*

**10.Найдите соответствие:**

1Изображение человека                                   3 Архитектура

2Изображение природы                                   4  Натюрморт

3Проекты зданий                                                     1Портрет

4Изображение «неживой природы»                     2 Пейзаж

5Украшение предметов                                       6Скульптура

6Лепка человека и животных                             5Дизайн (декор)

**11. Подчеркните музеи изобразительного искусства**:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

**Итоговая контрольная работа по**

**изобразительному искусству для 4 класса\_\_\_**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И. учащегося

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

|  |
| --- |
|   Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.   Живопись  Графика  Скульптура  Архитектура  ДПИ  Дизайн |
|   Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру. пейзаж  портрет  анималистический натюрморт  бытовой жанр  батальный  |
|   В России много художественных музеев. Назови крупнейшие , в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |
|  Отметь ☒название главного художественного музея своего региона. Дальневосточный краеведческий музей им. Гродекова Дальневосточный художественный музей Художественная галерея им. Федотова |
|   Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу.Гжель  Хохлома  Городец  Дымка  Жостово  |
|   Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея.**Государственный Эрмитаж**Эрмитаж по праву называют сокровищницей мирового искусства. Этот музей хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры, созданных человечеством с древнейших времен до наших дней. Сейчас в собрании музея, основанного в 1974г., хранится более 2,5 млн шедевров живописи и скульптуры, гравюр и рисунков, военного обмундирования и доспехов, медалей и монет, произведений прикладного искусства и археологических материалов. Не покидая пределы Эрмитажа, пользуясь только его памятниками, можно наглядно представить себе всю художественную историю человечества, начиная с древнего каменного века и до наших дней. Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра. Научная работа представляется чрезвычайно важной, особенно в настоящее время. Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа. Ежегодно более 3,5 млн посетителей музей знакомятся с высокими достижениями духовной культуры человечества, получая радость от общения с творениями мастеров прошлого. Экскурсии для детей, взрослых, иностранных туристов, занятия проводимые в лекториях музея, на предприятиях Санкт- Петербурга, в других городах и даже странах, помогают людям приобщиться к миру прекрасного. |
|   Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.**Тематика композиций**1-й блок тем «Земля — наш общий дом».Темы композиции: «Осенняя пора», «Весна пришла», «Летняя гроза», «В далекой стране», «Где бы я хотел побывать».2-й блок тем «Родина моя — Россия».Темы композиции: «Мой посёлок», «В деревне», «Русская деревня», «Труд народов нашей страны», «Народный герой», «Иллюстрация к русской народной сказке».3-й блок тем «Человек и человеческие взаимоотношения».Темы композиции: «Моя семья», «Мои друзья», «На перемене», «В цирке», «Праздник», «Я и мой любимый зверь». |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** |
|  Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор и название картины | Какие цвета преобладаютв картине | Какое настроениехотел передать художник |
| И.И. ЛевитанЗолотая осень |  теплыехолодные |  |
| Н.К. РерихНебесный бой |  теплые холодные |  |
| А.А.РыловВ голубом просторе |  теплые холодные |  |
| Т.Н. ЯблонскаяХлеб |  теплые холодные |  |
| К.Ф.ЮонМартовское солнце |  теплыехолодные |  |

 |
| Итоговая (годовая) контрольная работапо изобразительному искусству для учащихся 4-х классовмай 2014г

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Планируемые результаты | Умение  | Уровень сложности (БУ, ПУ) | Тип задания(ВО, КО,РО) | Кол-во баллов |
| 1 | Различать основные виды пластических искусств, понимать их специфику. | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | БУ | КО | 1 б |
| 2 | Различать жанры пластических искусств, понимать их специфику. | различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности. | БУ | КО | 1 б |
| 3 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России . | приводить примеры ведущих художественных музеев России | БУ | РО | 1б |
| 4 | Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона. | Приводить примеры ведущих художественных музеев своего региона | БУ | РО | 1б |
| 5 | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. | БУ | РО | 1б |
| 6 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. | понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев. | БУ | КО | 1б |
| 7 | Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности | определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник). | БУ | РО | 1б |
| 8 | выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи ( передавать характер и намерения объекта- природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике, скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. |  соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа,для раскрытия темы произведения | БУ | РО | 1б |
| 9 |  решать художественные задачи ( передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия. | БУ | РО | 1-2б |
|  |  |  |  |  |  |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ |
| 10 |  понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета |  |  | 2б |

6.Ключ (правильные ответы и количество баллов)

|  |
| --- |
| **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** |
| *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* |
| 1. Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду | Живопись-1Скульптура-3Архитектура -4Графика-2ДПИ-5Дизайн-6 | Правильно определено не менее 4 репродукций |
| 2. Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к каким жанрам изобразительного искусства они относятся. Запиши рядом с названием жанра номер репродукции, относящийся к жанру |  Портрет -1 Натюрморт- 2Анималистический -3Пейзаж-4Батальный-5Бытовой -6 | Правильно определено не менее четырех репродукций |
| 3. В России много художественных музеев. Назови крупнейшие из них, в которых наиболее представлены шедевры мирового и российского искусства. Запиши, в каком городе они находятся | Эрмитаж, Русский музей- Санкт- Петербург; Третьяковская галерея, музей им. А.С. Пушкина – Москва | Названы два ведущих музея России и города, в которых они находятся |
| 4. Отметь ☒название главного художественного музея своего региона |  Дальневосточный художественный музей - Хабаровск | Назван художественный музей региона. |
| 5. Рассмотри репродукции, расположенные на доске. Определи, к какому народному промыслу они относятся. Запиши рядом с названием промысла номер репродукции, относящийся к промыслу. | Хохлома-1Дымка-2Жостово-3 Городец-4гжель-5 | Правильно определено не менее трех репродукций |
| 6. Прочитай текст о Государственном Эрмитаже. Подчеркни те предложения, в которых говорится о назначении музея. | Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие основные назначения художественного музея: «…хранит бесценную коллекцию самых разнообразных памятников искусства и культуры», « Велико значение Эрмитажа как научно – исследовательского центра… Повышает мировую значимость Эрмитажа и его просветительская работа» | Подчеркнуты слова, предложения, раскрывающие не менее двух из указанных выше основных назначений художественного музея |
| 7. Рассмотри предложенную репродукцию картины Перова «Тройка», определи основную тему произведения. Запиши, что хотел показать, передать зрителю художник |  Трое детей, впряглись в сани и выбиваясь из сил, тянут с реки тяжелую бочку с водой. На улице мороз и сильный холодный ветер. Детям очень тяжело | Правильно названа тема произведения в произвольной формулировке. |
| 8. Рассмотри предложенную репродукцию картины В. М. Васнецова «Царевна-лягушка». Определи тему картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы. Запиши | Тема картины – русская народная сказка.Для темы художник использовал следующие средства:1)композицию (Царевна- лягушка находится почти в центре, музыканты по бокам; 2)контраст: холодные цвета в центре, холодные по бокам; 3) ритм ( движения танца передается высотой и движением фигур) | Правильно названа тема картины и средства художественной выразительности, использованные художником для раскрытия темы без уточнения  |
| 9. Создай сюжетную композицию на плоскости или в объеме на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно. | Ученик выбрал тему задания, художественный материал, наиболее адекватно, по его мнению, соответствующий задуманному образу, выполнял работу по индивидуальному замыслу, в зависимости от своих предпочтений выбрал технику исполнения работы: живописную(краски), графическую(карандаш, пастель, гелевая ручка); декоративную( аппликация). | 1.Адекватно выбран художественный материал2.Композиция выполнена с использованием всей плоскости листа3. Соблюдены правила перспективы |
| Максимум возможных баллов за работу |  10 б. |
| Суммируются набранные баллы |  \_\_\_ б. |
| Процент выполнения заданий базового уровня высчитывается по формуле  | **БУ =** кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100% |
| Качество выполнения заданий основной части | 0-7 б 0ур.- 0-64%8-11б 1ур.- 65-100% |

|  |
| --- |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ** |
| *№ задания* | *Ответы* | *Оценивание* |
| 10. Рассмотри предложенные репродукции картин известных художников. Определи, какие цвета – теплые или холодные – преобладают в картине и как они помогают понять, какое настроение хотел передать художник. Заполни таблицу: а) укажи знаком ☒ преобладающие цвета; б) кратко опиши настроение, передаваемое картиной. | См. сноску ниже | Правильно определены цвета, преобладающие в картинах, высказано предположение о настроении, которое хотел передать художник с помощью цвета. |
|  |  |  |
| Максимум возможных баллов за работу |  \_\_1-2 б. |
| Суммируются набранные баллы |  \_\_ б. |
| Процент выполнения заданий повышенного уровня высчитывается по формуле  | **ПУ =** кол-во набранных баллов : на макс. возможных баллов Х 100% |
| Качество выполнения заданий дополнительной части | 2ур.- 50-100% |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор и название картины | Какие цвета преобладаютв картине | Какое настроениехотел передать художник |
| И.И. ЛевитанЗолотая осень |  ☒ теплые холодные | Спокойствие , тишину осеннего леса |
| Н.К. РерихНебесный бой |  теплые ☒ холодные | Величие, мощь, силу грозовых облаков |
| А.А.РыловВ голубом просторе |  теплые ☒ холодные | Ощущение свободы, простора |
| Т.Н. ЯблонскаяХлеб |  ☒теплые холодные | Тепло, радость от хорошей работы |
| К.Ф.ЮонМартовское солнце |  теплые☒ холодные | Радость от зимнего солнечного дня |

Анализ выполнения заданий**:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ задания** | **Контролируемые умения** | **Справились с заданием без ошибок** | **Не справились с заданием****( 0 баллов)** |
| Основная часть работы – обязательные задания |
| №1  | Различать произведения разных видов пластических искусств, понимать их специфику. | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №2 | Различать произведения основных жанров пластических искусств, понимать их особенности | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №3 | Приводить примеры ведущих художественных музеев России | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №4 | Определять название главного художественного музея своего региона | \_\_ч./\_\_% | \_\_ч./\_\_% |
| №5 | Различать известные народные промыслы России , определять элементы росписи и цветовую гамму , свойственную каждому промыслу. |  |  |
| №6 | Понимать роль и значение художественных музеев; показывать на примерах роль и значение художественных музеев. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №7 | Определять основную тему (идею) произведения изобразительного искусства (что хотел показать, передать зрителю художник). | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №8 | Соотносить необходимость использования средств художественной выразительности (композиции, цвета, линии и др.) для создания определенного художественного образа,для раскрытия темы произведения | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| №9 | Решать художественные задачи ( передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила построения композиции, усвоенные способы действия. | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_% |
| Дополнительная часть работы – не обязательные для выполнения задания |
| № 10 | понимать, с какой целью художники используют в своих картинах основные и составные, теплые и холодные цвета | \_\_ч./\_% | \_\_ч./\_ % |

 **Материально-техническое обеспечения образовательного процесса**. **Д** – демонстрационный экземпляр ( один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;**К**– полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Необходимое****количество** | **Оснащенность** |
| **ОШ** | **Кол-во по классам** | **фактическая оснащенность** | **% оснащённости** |
|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 1. | Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»  | **Д** |  | **1** | **100%** |
| 2. | Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству | **Д** |  | **1** | **100%** |
| 3. |  программы по изобразительному искусствуИзобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3-е изд. - М.: Вентана-Граф, 2011.  | **Д** |  | **1** | **100%** |
|  |  |
| 4.1 | Учебники по изобразительному искусству«Изобразительное искусство» 1-4 классы учебник для учащихся общеобразоват. учреждений. Москва Издательский центр «Вентана-Граф» . | **К** | **17** | **17** | **100%** |
|  |  |  |
| 5. | Рабочие тетради, 2014г. | **К** | **17** | **17** | **0%** |
| 6. | Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства)*Изобразительное искусство. Учебники для уч. 5 – 8 кл. 4 части.– Обнинск: Титул, 1999**- Основы рисунка**- Основы живописи**- Основы композиции**- Словарь**Пьянкова Н.И.Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение* | **Д** |  | **-** | **0%** |
|  |  |
| 7. | Методические журналы по искусству*«Изобразительное искусство в школе»,**«Юный Художник»* | **Д** |  | **-** | **0%** |
|  |  |
| 8. |  Учебно-наглядные пособия | **Ф****Д** |  | -  | **0%** |
| 8.1 | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства***Рябцев Ю.С.*** *История русской культуры XI-XVII вв.: хрестоматия.-М.: Владос, 2003.****Рябцев Ю.С.*** *История русской культуры XI-XVII вв.: хрестоматия.-М.: Владос, 2003.****Рябцев Ю.С.*** *История русской культуры XX в.: хрестоматия.-М.: Владос, 2003.* | **Д** |  | **-** | **0%** |
|  |  |
| 9. | Энциклопедии по искусству,справочные пособия*1.Популярная детская энциклопедия: «Я познаю мир»**2.Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. / Гл. ред. В. М. Полевой. – М.: «Сов. Энциклопедия». Книга 2. М-Я.,1986.**3.Русская художественная культура: Учеб. Пособие для студ. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.* | **Д** |  | **-** | **0%** |
|  |  |
| 10. | Альбомы по искусству | **Д** | **17** | **17** | **100%** |
| 11. | Книги о художниках и художественных музеях | **Д** |  | **1** | **5,8 %** |
| 12. | Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры | **Ф** |  | **-** | **0%** |
| 13. | Словарь искусствоведческих терминов*Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. - Краткий словарь художественных терминов* | **П** |  | **1** | **5,8 %** |
|  |  |  |
| **2. Печатные пособия** |
| 14. | Портреты русских и зарубежных художников*Альбом «Портреты русских и зарубежных художников»* | **Д** |  | **1** | **100%** |
|  |  |
| 15. | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента*Таблицы, электронные носители, настенный демонстрационный материал* | **Д** |  | **10** | **100%** |
|  |  |
| 16. | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта*Электронные носители* | **Д** |  | **-** | **-** |
|  |  |
| 17. | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека*Таблицы, электронные носители, раздаточный материал* | **Д** |  |  5 | **100%** |
|  |  |
| 18. | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству*Альбомы, таблицы , электронные носители, раздаточный материал* | **Д** |  | **5** | **100%** |
|  |  |
| 19. | Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте | **К** | **17** | **-** | **100%** |
|
|
| 20. | Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники | **Д** |  | **-** | **0%** |
| 21. | Электронные библиотеки по искусству | **Д** |  |  | **0%** |
| 22. | Игровые художественные компьютерные программы | **Д** |  | **-** | **0%** |
| **4. Технические средства обучения (ТСО)** |
| 23. | Музыкальный центр | **Д** |  | **-** | **0%** |
| 24. | CD/DVD-проигрыватели | **Д** |  | **-** | **0%** |
| 25. | Телевизор | **Д** |  | **-** | **0%** |
| 26. | Видеомагнитофон | **Д** |  | **-** | **0%** |
|  | Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением | **Д** |  | **1** | **100%** |
| 27. | Слайд проектор  | **Д** |  | **-** | **0%** |
| 28. | Мультимедиа проектор | **Д** |  | **1** | **100%** |
| 29. | Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | **Д** |  | **-** | **0%** |
| 30. | Экран (на штативе или навесной) | **Д** |  | **1** | **100%** |
| 31. | Фотоаппарат | **П** |  | **-** | **0%** |
| 32. | Видеокамера | **Д** |  | **-** | **0%** |
| 33. | Графический планшет | **Д** |  | **-** | **0%** |
| **5. Экранно-звуковые пособия** |
| 34. | Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям | **Д** |  | **-** | **0%** |
| 35. | Видеофильмы:- по памятникам архитектуры- по художественным музеям- по видам изобразительного искусства- по творчеству отдельных художников- по народным промыслам- по декоративно-прикладному искусству- по художественным технологиям | **Д** |  | **-** | **0%** |
| 36. | Презентации на CD /DVD дисках:- по видам изобразительных( пластических) искусств- по жанрам изобразительныхискусств- по памятникам архитектуры России и мира- по стилям и направлениям вискусстве- по народным промыслам- по декоративно-прикладномуискусству- по творчеству художников | **Д** |  | **5** | **100%** |
| **6. Учебно-практическое оборудование** |
| 37. | Мольберты | **К** | **17** |  | **0%** |
|  | Настольные скульптурные станки | **К** | **17** | **-** | **0%** |
| 38. | Комплекты резцов для линогравюры | **К** | **17** | **-** | **0%** |
| 39. | Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений | **Ф** | **17** | **-** | **0%** |
| 40. | Краски акварельные | **К** | **17** | **17** | **100 %** |
| 41. | Краски гуашевые | **К** | **17** | **1** | **5,8 %** |
| 42. | Краска офортная | **П** | **17** | **-** | **0%** |
| 43. | Валик для накатывания офортной краски | **П** | **17** | **-** | **0%** |
| 44. | Тушь | **К** | **17** | **-** | **0%** |
| 45. | Ручки с перьями | **К** | **17** | **-** | **0%** |
| 46. | Бумага А3, А4 | **К** | **17** | **17** | **100%** |
| 47. | Бумага цветная | **К** | **17** | **17** | **100%** |
| 48. | Фломастеры | **К** | **17** | **17** | **100%** |
| 49. | Восковые мелки | **К** | **17** | **1** | **5,8 %** |
| 50. | Пастель | **Ф** | **17** | **-** | **0%** |
| 51. | Сангина | **К** | **17** | **-** | **0%** |
| 52. | Уголь | **К** | **17** | **-** | **0%** |
| 53. | Кисти беличьи № 5, 10, 20 | **К** | **17** | **-** | **0%** |
| 54. | Кисти щетина № 3, 10, 13 | **К** | **17** | **-** | **0%** |
| 55. | Емкости для воды | **К** | **17** | **17** | **100%** |
| 56. | Стеки (набор) | **К** | **17** | **-** | **0%** |
| 57. | Пластилин / глина | **К** | **17** | **17** | **100%** |
| 58. | Клей | **Ф** | **17** | **17** | **100%** |
| 59. | Ножницы | **К** | **17** | **17** | **100%** |
| 60. | Рамы для оформления работ | **К** | **17** | **-** | **0%** |
| 61. | Подставки для натуры | **П** | **17** | **-** | **0%** |
| **7. Модели и натурный фонд** |
| 62. | Муляжи фруктов (комплект) | **Д** | **17** | **1** | **5,8 %** |
| 63. | Муляжи овощей (комплект) | **Д** | **17** | **1** | **5,8 %** |
| 64. | Гербарии | **Ф** | **17** | **3** | **100%** |
| 65. | Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | **Д** | **17** | **5** | **100%** |
| 66. | Гипсовые геометрические тела | **Д** | **17** | **-** | **0%** |
| 67. | Гипсовые орнаменты | **Д** | **17** | **-** | **0%** |
| 68. | Маски античных голов | **Д** | **17** | **-** | **0%** |
| 69. | Античные головы | **Д** | **17** | **-** | **0%** |
| 70. | Обрубовочная голова | **Д** | **17** | **-** | **0%** |
| 71. | Модуль фигуры человека | **П** | **17** | **-** | **0%** |
| 72. | Капители | **Д** | **17** | **-** | **0%** |
| 73. | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | **П** | **17** | **2** | **11%** |
| 74. | Драпировки | **П** | **17** | **-** | **0%** |
| 75. | Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.) | **П** | **17** | **3** | **17%** |
| **8. Игры и игрушки** |
| 76. | Конструкторы  | **Ф** | **17** | **5** |  **28 %** |
| 77. | Театральные куклы | **Д** | **17** | **-** | **0%** |
| 78. | Маски | **Д** | **17** | **-** | **0%** |
| **9. Специализированная учебная мебель** |
| 79. | Столы рисовальные | **К** | **17** | **-** | **0%** |
| 80. | Стулья | **К** | **17** | **32** | **187%** |
| 81. | Стулья брезентовые складные | **К** | **17** | **-** | **0%** |
| 82. | Стеллажи для книг и оборудования | **Д** |  | **2** | **100%** |
| 83. | Мебель для проекционного оборудования | **Д** |  | **-** | **0%** |
| 84. | Мебель для хранения таблиц и плакатов. | **Д** |  | **2** | **100%** |

 |